

OELGEMAELDE

älterer Meister.

Dabei die Collection des

Herrn Baumeister Eduard Schippers, Köln

sowie eine

bekannte Privatsammlung.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

Montag, den 19. Februar 1900.

1212



No. 61. David Teniers.

KATALOG

von

sehr werthvollen

OELGEMAELDEN

Pastellen, Aquarellen, Zeichnungen etc.

älterer Meister.

Dabei die Collection des

Herrn Baumeister Eduard Schippers, Köln

sowie eine

aus 31 Bildern bestehende

bekannte Privatsammlung.

VERSTEIGERUNG:

Montag, den 19. Februar 1900

und folgenden Tag von 10 Uhr ab

im

Rudolph Lepke'schen Kunst-Auctions-Hause

28/29 Kochstrasse. BERLIN S.W. Kochstrasse 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonnabend, den 17. und Sonntag, den 18. Februar 1900

von 10—2 Uhr.

Saal II. 1212 **Saal VII.**

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark,** über 100 um **5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** entgegengenommen werden; ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Einsendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

I. Auctionstag:

Montag, den 19. Februar 1900.

Sebast. Bourdon.

1616—1671.

1 Landschaft. Tempelbauten an einem Bache. Im Vordergrunde Angler. Leinwand.
H. 36. Br. 56. G. R.

Venetianische Schule.

XVII. Jahrhundert.

2 Studienkopf. Brustbild eines bärtigen Mannes. Flotte Malweise, schönes Colorit. Leinwand.
H. 51. Br. 40. S. R.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

3 Portrait. Kopf eines Kapuziners mit geschlossenen Augen. Von feiner Charakteristik. Leinwand.
H. 40. Br 30. S. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

4 Eierverkäuferin. Halbfigur einer alten Frau, welche mit der Rechten ein Ei emporhält. Auf einem Tische vor ihr steht ein mit Eiern gefüllter Korb. Sehr realistisch wirkendes Bild auf Leinwand
H. 76. Br. 63. G. R.

5 Stillleben. Auf einem Tische Weintrauben, Aepfel, silber-vergoldeter Pokal etc. Bild auf Leinwand von kräftiger Wirkung.
H. 63. Br. 84. G. R.

Ludolf Bakhuisen.

1631–1708.

6 Marine. Auf stark bewegter See mehrere Segelboote. Links auf einer im Wasser schwimmenden Planke das Monogramm I. B. Holz.

H. 47. Br. 64. G R.

Hendrik Avercamp.

Thätig 1610–1640.

7 Winterlandschaft. Mehrere Personen in einem Gehölz. Der Boden ist mit Schnee bedeckt. Auf Holz gemaltes Bild.

H. 58. Br. 36. S. R.

Felix Ziem.

Geb. 1822.

8 Landschaft. Am Ufer eines Gewässers Dorf zwischen Bäumen versteckt. Gondel mit mehreren Personen als Staffage. Holz.

H. 25.5. Br. 38. S. R.

Frans Pourbus zugeschrieben.

1569–1622.

9 Portrait des Bildhauers Francavilla Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit kahler Stirn Sehr gutes Bild von grosser Lebendigkeit des Ausdrucks. Auf Leinwand. Etwas beschädigt.

H. 46 Br. 32. G. R.

Hier. Bosch.

1460 - 1516.

10 Der Geigenspieler Halbfigur vor einem Tische stehend und sein Instrument spielend. Daneben eine junge Frau. Auf Holz gemalt. rechts unten der Name des H. Bosch.

H. 95. Br. 70. G. R.

Pieter Wouwerman.

1623–1683.

11 12 Zwei Räuberscenen In einer Höhle werden zwei Cavaliere zu Pferde von Räubern überfallen. — Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft theilen die Räuber ihre Beute. Hübsche, sehr fein gemalte Bildchen auf Leinwand. Gegenstücke.

H. 21.5. Br. 28. G. L.

Jan Weenix zugeschrieben.

1640–1719.

13 Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft erlegter Hase von einem Baumstamme herabhängend. Zu beiden Seiten todtes Geflügel verschiedener Art. wobei auch Singvögel. Vorzüglich in Farbe und Wirkung. Leinwand.

H. 83. Br. 115. G. R.

Cornelis van Poelenburg.

1586—1667.

14 St. Magdalena. Inneres einer Felsengrotte. St. Magdalena am Boden knieend erblickt das Kreuz, welches von schwebenden Engeln gehalten wird. Sehr gutes Bild. Holz.

H. 34. Br. 26,5. G. R.

Francois Boucher.

1703—1770.

15 Kallisto. Jupiter unter der Gestalt der Diana bethört Kallisto, welche von der Jagd ausruhend an einer Quelle sitzt. Im Hintergrunde eine zweite Nymphe, sowie rechts der Adler des Jupiter. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Leinwand.

H. 35,5. Br. 29. G. R.

Gottfried Schalcken.

1643—1706.

16 Die Verkündigung. Maria bei dem Scheine eines Lichtes vor ihrem Betpulte. Rechts oben in Wolken erscheint der Engel der Verkündigung. Feines Bild auf Holz.

H. 31. Br. 23. S. R.

Pieter Molijn.

1600—1661.

17 Landschaft. Hügelige spärlich bewachsene Gegend mit aufwärts führendem Weg Zahlreiche Landleute bilden die Staffage des auf Holz gemalten Bildes.

H. 31. Br. 38. S. R.

Nach Pierre Mignard.

1612—1695.

18 Maria Mancini. Die Nichte des Cardinals Richelieu. Das Original in der Königlichen Gemälde-Galerie zu Berlin. Vorzügliche Copie auf Leinwand.

H. 80. Br. 64. G. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

19 Maskenfest. In einem durch Fackeln erleuchteten Parke Masken in buntem Gedränge. Links wird eine Bacchusfigur getragen. In der Manier des A. Watteau auf Leinwand gemalt.

H. 69. Br. 89. G. R.

Alexander Adriaenssen.

1587—1661.

20 Stillleben. Auf einem Tische todter Fisch, Krug, Austern, Brod etc. Hübsches Bild auf Leinwand.

H. 40. Br. 64. G. R.



Adriaan van der Venne.

1589—1662.

21 Fest auf dem Eise. Auf der Fläche eines zugefrorenen Gewässers, dessen Ufer mit Gebänden bestanden sind, sieht man zahlreiche Personen, zum Theil in reichen Gewändern, dem Eissport huldigen. Im linken Vordergrunde junges Paar auf einem Bootrand sitzend. Sehr interessantes Costümstück. Holz.

H. 53. Br. 81. S. R.

Siehe Reproduction.

Simon de Vlieger.

1600—1656.

22 Marine. Unweit der Küste, an welcher ein Leuchtthurm, Kriegsschiff und Fischerboote. Gemälde in silbergrauem Ton. Leinwand.

H. 50. Br. 67. G. R.

Frans Floris.

1517—1570.

23 Portrait. Hüftbild einer Fürstin in schwarzer Kleidung und prächtigem Spitzenkragen. Feines Bildchen. Holz.

H. 16. Br. 12. S. R.



R. P. Bonington.

1801—1828.

24 Küstenpartie. Im Mittelgrunde hohes, schroff abfallendes Vorgebirge, ganz vorn die starke Brandung des heftig bewegten Meeres. Ein Schiff in Gefahr. Von sehr schöner Wirkung. Leinwand.

H. 28. Br. 36. G. R.

Siehe Reproduction.

Alexander Adriaenssen.

1587—1661.

25 Stillleben. Todte Fische verschiedener Art auf einem Tische. Auf Holz gemalt und mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet.

H. 30. Br. 45. G. R.

Cornelis van Poelenburg.

1586—1667.

26 Die Kreuzigung. Am Fusse des Kreuzes St. Magdalena, weiter zurück Maria und St. Johannes. In den Lüften Amoretten. Sehr fein durchgeführtes Bild, bezeichnet: C. P. pinxit. Holz.

H. 41. Br. 33. G. R.



Ludolf Bakhuisen.

1631—1708.

27 Küstenpartie. Brandendes Meer an felsiger Küste. Im Vordergrunde ein Fahrzeug, welches auf den Strand geworfen worden ist. Zahlreiche Figuren als Staffage. Stimmungsvolles Bild auf Leinwand.

H. 49. Br. 67. S. R.

Siehe Reproduction.

Jodocus de Momper.

1564—1635.

28 Landschaft. Gebirgige Gegend mit Blick auf das ferne Meer. Links vorn Castell auf einem schroffen Felsen. Mit reicher Staffage. Schönes, reich componirtes Bild des geschätzten Meisters. Die Staffage dem älteren Teniers zugeschrieben. Holz.

H. 51.5. Br. 76. G. R.

Antonio Canal.

1697—1768.

29 Venedig. Der St. Marcusplatz mit zahlreichen Costümfiguren staffirt. Leinwand.

H. 37. Br. 58. G. R.



Jan van Goijen.

1596—1656.

30 Holländische Flusslandschaft. An einem breiten Strome links die Gebäude einer befestigten Stadt. Das Wasser ist mit zahlreichen Fahrzeugen bedeckt und ganz im Vordergrunde ist ein Kahn im Begriff vom Ufer abzustossen. Leinwand.

H. 60. Br. 75. S. R.

Siehe Reproduction.

Herman Swanevelt, zugeschrieben.

1600—1655.

31 Landschaft. In einer felsigen baumreichen Gegend Cavalerie in einzelnen Cavalcaden verstreut. Links haben Officiere vor einer Schänke Halt gemacht. Schönes Bild auf Leinwand.

H. 57. Br. 73. G. R.

J. Rottenhammer.

1564—1623.

32 Die Anbetung. Die drei Könige von links kommend bringen dem Christuskinde ihre Verehrung dar. In den Lüften Engel. Kupfer.

H. 37. Br. 18. Der G. R. in Form eines gothischen Altärchens.



Roelof Vries.

Thätig 1643—1669.

33 Landschaft. Schlossartiges Gebäude auf einem Felsen, zu welchem eine Steinbrücke führt. Ein munter fliessender Bach im Vordergrunde. Gutes Bild auf Holz, rechts unten mit dem Künstlernamen.

H. 53. Br. 41. S. R.

Siehe Reproduction.

Claude le Lorrain.

1600—1682.

34 Landschaft. Park von einem Holzzaune umgeben, in welchem sich rechts vorn eine Thür befindet. Im Mittelgrunde werden Felsen sichtbar. Mit reicher Figuren- und Thier-Staffage. Abendstimmung. Schönes Bild auf Leinwand.

H. 86. Br. 121. G. R.



Pieter Lastman.

1580—1649.

35 Christus am Kreuz im Vordergrunde einer durch die Sonnenfinsterniss verdunkelten Landschaft. Am Fusse des Kreuzes Todtenschädel und Knochen, Krüge, Lanzen etc. In einiger Entfernung die Zinnen der heiligen Stadt. Von schöner Wirkung. Datirt 1613. Auf Holz; oben abgerundet.

H. 44,5. Br. 30. S. R.

Siehe Reproduction.

Jan van Goijen.

1596 - 1656.

36 Landschaft Dorf an einem Flusse. Links auf einer Anhöhe Wirthshaus von Bäumen umgeben. Zahlreiche Personen, ein mit Heu beladener Kahn, sowie ein zweispänniger Wagen bilden die Staffage des hübschen, auf Holz gemalten Bildes. Signirt J. v. Goijen 1626.

H. 33. Br 59. S. R.



Lucas Cranach.

1472–1553.

37 Herkules am Spinnrocken. Composition von drei Halbfiguren in altdeutschen Costümen. Ein junges Mädchen setzt dem Helden eine Nachtmütze auf, während eine andere ihm den Spinnrocken hinhält. Wohl Allegorie. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz.

H. 38. Br. 45. G. R.

Siehe Reproduction.

Fra Giovanni da Fiesole.

1387–1455.

38 Christus am Kreuz. In der Mitte Gott Vater in einer Strahlenglorie das Kreuz mit den daran gehefteten Körper Christi haltend. Zu beiden Seiten je zwei Heilige in Anbetung. Die Strahlenglorie, sowie die Aureolen der Heiligen in Gold mit eingravirten und geschlagenen Ornamenten. Hochinteressantes Werk auf Holz.

H. 55. Br. 45.

In vergoldetem gothischen Rahmen mit reichgeschnitzten architectonischen Ornamenten und freistehenden Säulen.

Siehe nebenstehende Reproduction.



No. 38.





No. 39. Karl Emanuel Biset. No. 40.



No. 41. J. v. Goijen.





No. 42. Michele Marieschi. No. 43.

Karl Emanuel Biset.

1633—1680.

39 Hafenstadt. Im Vordergrunde zwischen dem Meere und dem Hafen ein Damm, auf welchem zahlreiche Personen, fremde Kaufleute mit ihren Waaren, Bürger, Landleute etc. Links eine kleine Holzbrücke, sowie die hochgiebeligen Häuser der Stadt. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Leinwand.

H. 22. Br. 29. S. R.

40 Stadt an einem Flusse. Den Hintergrund nehmen die Häuser und Kirchen einer grossen Stadt ein. Ganz vorn am Ufer des Flusses, sowie auf Kähnen zahlreiche fein gemalte Figuren. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

H. 22. Br. 29. S. R.

Siehe nebenstehende Reproductionen.

Jan van Goijen.

1596—1656.

41 Flusslandschaft. Am Ufer eines breiten Stromes erhebt sich rechts ein Schloss mit rundem Thurm. Ein Ruderboot mit mehreren Insassen steuert einer hölzernen Landungsbrücke zu, auf welcher zwei Personen. Regenstimmung. Holz.

H. 60. Br. 83. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Michele Marieschi.

Gestorben 1743.

42 Partie aus Venedig. Im Vordergrunde der Canal grande mit vielen Fahrzeugen. Staffirt. Flott gemaltes Bild auf Leinwand.

H. 34,5. Br. 50. G. R.

43 Desgleichen. Blick auf eine Kirche und Klostergebäude. Im Vordergrunde Fischerbarke mit eingezogenen Segeln. Ebenso.

H. 34,5. Br. 50. G. R.

Siehe nebenstehende Reproductionen.

Daniel Chodowiecki.

1726—1801.

44 Le Adieux de Calas. Bekannt durch den Kupferstich des Meisters. In der Mitte Calas von seinen Kindern umringt, rechts die Gattin des unschuldig Verurtheilten in einem Lehnstuhl und links ein Mönch durch die von Soldaten bewachte Thür eintretend. Gemälde von höchst feiner Durchführung. Leinwand.

H. 48. Br. 64. S. R.

G. Ter Borch.

1617—1681.

45 Christian V. v. Dänemark. In Rüstung auf sprengendem Pferde den Commandostab in der Hand. Im Hintergrund Gebirgslandschaft. Fein durchgeführtes Bild auf Leinwand.

H. 74. Br. 56. G. L.



No. 46. Jacob van der Does.



No. 49. Jan Lingelbach.

Jacob van der Does.

1623–1673.

46 Landschaft. Felsiges Flussthal mit Gebänden und Steinbrücke. Auf einem Wege im Vordergrunde Cavalier zu Pferde, Jäger, Landleute etc. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand, rechts mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.

H. 38,5. Br. 47. G. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Jan Fyt.

1611–1661.

47 Stillleben. Auf einem Küchentische grosser kupferner Kessel, sowie Wild und Geflügel der verschiedensten Art. Gemälde von guter Durchführung und sehr schöner Wirkung. Leinwand.

H. 92. Br. 114. G. R.

Manier des J. v. Huijsum.

1682–1749.

48 Blumenstück. In einer Vase Gartenblumen verschiedener Art. Ein Schmetterling bildet die Staffage des höchst fein durchgeführten Bildes. Leinwand.

H. 77. Br. 64. G. R.

Jan Lingelbach.

1624–1674.

49 Italienische Marktscene. Auf einem von Palästen und Kirchen umgebenen Platze in Rom Verkäufer mit ihren Kunden, Cavaliere und Damen, Gaukler etc. in buntem Durcheinander. Im Mittelgrunde die Trajansäule. Ausserordentlich reich componirtes schönes Bild des Meisters. Leinwand.

H. 98. Br. 172. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Pieter Wouwerman.

1623–1683.

50 Reitergefecht. Orientalische und abendländische Cavallerie im Kampfe um die Fahne. Auch im Hintergrunde Kampfgetümmel. Lebendig gemaltes Bild auf Holz, links mit Monogramm und Jahreszahl bezeichnet.

H. 42. Br. 58. S. R.

Michel Angelo Pace.

1610–1670.

51 Stillleben. Gemüse verschiedener Art in und bei einem Korbe. Rechts ein Stück Fleisch. Gemälde auf Leinwand von brillanter Wirkung.

H. 49. Br. 72. G. R.



No. 52. Jan Miense Molenaer.



No. 53. Jan Miense Molenaer.

Jan Miense Molenaer.

1668 gestorben.

52 Bauernschlägerei. In einer Bauernwirthschaft hat sich beim Kartenspiel ein Kampf entsponnen und liegen zwei der Betheiligten bereits schwer verwundet am Boden. Rechts wird ein wüthend um sich stechender Bauer von zwei Personen zurückgehalten. Klagende und schreiende Weiber im Hintergrunde. Ganz vorzügliches höchst fein durchgeführtes Bild auf Leinwand.

H. 64. Br. 77. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

53 Nach der Schlägerei. Die Verwundeten werden untersucht und verbunden. In der Mitte wird die Brustwunde eines Mannes mit der Lanzette sondirt. Rechts eine weinende Frau, links der Gehilfe des Arztes vor einem Fasse stehend. Ebenso schön und reich componirt, wie vorhergehendes Bild, zu welchem das vorliegende das Gegenstück bildet. Leinwand.

H. 64. Br. 77. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Alt-Italienisch.

XVI. Jahrhundert.

54 Heilige Familie. Maria St. Anna, das Christuskind und der kleine Johannes. Im Hintergrunde St. Joseph. Nach einer Raphaelischen Composition. Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. Beschädigt.

H. 58. Br. 43. G. R.

T. de Paula Ferg.

1689—1740.

55 Die Maus. Junges Mädchen und Knabe bei Lichtbeleuchtung. Das Mädchen hält eine Mausefalle. Feines Bildchen. Holz.

H. 15. Br. 18. G. R.

Pieter van Bloemen.

1657—1720.

56 Hirtenscene. In dem Hofe einer Italienischen Osteria sieht man Reisende und Hirten bei ihren Thieren, ganz vorn ein Schimmel, welcher aus einer Krippe frisst. Vorzügliches Werk auf Leinwand.

H. 48. Br. 59. G. R.

Meindert Hobbema. Art.

1638—1709.

57 Landschaft. Gebirgige Gegend mit grosser Baumgruppe im rechten Vordergrunde, links Holzsteg über einen Bach. Die Staffage besteht in einem Cavalier zu Pferde, von Hunden begleitet, Hirten mit ihrem Vieh etc. Sehr schönes Bild auf Leinwand von guter Durchführung und prächtiger Wirkung.

H. 98. Br. 124. G. R.



Niederdeutsche Schule.

XV.—XVI. Jahrhundert.

58 Madonna. In faltigem Gewande, die Krone auf dem Haupte, auf dem Halbmonde stehend, unter welchem der Böse als Drache sichtbar wird. In den Armen hält sie das Christuskind und ist von einer Flammen- und Strahlenglorie umgeben. Vorzügliches, fein durchgeführtes Werk eines namhaften Meisters. Auf Holz.

H. 34. Br. 24. G. R.

Siehe Reproduction.

Jan Baptista Weenix.

1621—1662.

59 Orientalisches Fürstenpaar. Der Fürst in rothem Gewand, gelber Ueberwurf und Turban, steht im Vordergrunde einer Parklandschaft und hat die Hand seiner Gemahlin gefasst, welche ein weisses ausgeschnittenes Kleid und Perlenschmuck trägt. Links ein Mohr. Leinwand, links unten der Name des Künstlers.

H. 160. Br. 120. S. R.



Jacob van Ruijsdael.

1625—1682.

60 Gebirgslandschaft. Sturzbach zwischen bewaldeten und felsigen Ufern, links der spärlich belaubte Stamm einer Birke. Gemälde von prächtiger Wirkung, links unten mit dem Namen des Meisters bezeichnet. Leinwand.

H. 97. Br. 74. S. R.

Siehe Reproduction.

David Teniers.

1610—1690.

61 Der Alchimist. In seinem Laboratorium am Herde stehend, die Linke hält ein Rezeptbuch, während die Rechte die Flüssigkeit in einer Schale umrührt. Weiter zurück zwei Adepten mit einem Mörser und einer Phiole beschäftigt. Zahlreiche Flaschen und Gefässe auf einer Fensterbank. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand, rechts unten mit dem vollen Namen des Teniers bezeichnet.

H. 48. Br. 59. S. R.

Siehe Reproduction am Titel.



Jacob Jordaens.

1593—1678.

62 Die Anbetung der Hirten. Links die heilige Familie mit dem neugeborenen Kinde, von rechts nahen die anbetenden Hirten. In den Lüften schwebend, drei kleine Engel. Schönes Bild auf Leinwand.

H. 66. Br. 54. S. R.

Siehe Reproduction.

Jan Steen.

1626—1679.

63 Drei Zecher. Im Hofe eines Wirthshauses drei Bauern beim Bier. Der eine liegt rauchend auf einer Bank, der andere hebt sein Glas empor, der dritte hat den Kopf auf den Tisch gestützt. Charakteristisches Bild, links undeutlich signirt. Leinwand auf Holz gezogen.

H. 40. Br. 40. G. R.

Pieter Wouwerman.

1623—1683.

64 Halt vor dem Wirthshaus. Eine Dame zu Pferde mit zwei Cavalieren lässt sich vom Wirthe Wein credenzen. Links auf einer Anhöhe zwei Jäger, von denen der eine zu Pferde sitzt. Auf Leinwand, links unten am Rande das Monogramm des Künstlers.

H. 40. Br. 59. S. R.



Gabriel Metsu zugeschr.

1630—1667.

65 Das Concert. Ein Mann in rothem Rock auf einem Stuhle sitzend spielt die Geige. Ein junges Paar als Zuhörer. Im Hintergrunde ein Garten, in welchem man noch zwei Personen bemerkt. Leinwand.

H. 53. Br. 46. S. R.

Siehe Reproduction.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

66 Bauernfamilie. Links sitzt die Bäuerin eine Katze auf dem Schoosse haltend, rechts der Bauer einen Krug in der Rechten. Das Kind des Paares, welches im Hintergrunde sichtbar wird, trinkt aus einem Becher. Leinwand, rechts unten das Monogramm: E. B. M. (B. E. Murillo?) 1653.

H. 93. Br. 119. G. R.

Jan Fyt.

1611—1661.

67 Stillleben. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft todte Ente, um welche Geflügel der verschiedensten Art gruppirt. Gut gemaltes Bild auf Leinwand.

H. 79. Br. 95. G. R.



Adriaan van Ostade.

1610—1685.

68 Bauerngesellschaft. Interieur mit fünf Bauern, welche um einen Tisch versammelt rauchen, trinken und politisiren Im Hintergrunde des Raumes ein Mann, welcher mit der jungen Wirthin spricht Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz.

H. 38. Br. 33. G. R., geschnitzt.

Siehe Reproduction.



Pierre Mignard.

1612—1695.

69 Madame de Maintenon. Hüftbild in grauem mit Spitzen verziertem Kleide und rothem goldgesticktem Ueberwurf. Eine Locke des aschblonden Haares fällt auf die entblösste Schulter. Im Hintergrunde eine Parklandschaft. Meisterhaft gemaltes Bild von grosser Zartheit und durchsichtigem Colorit. Leinwand. Oval. H. 74. Br. **61.** Altfranzösischer G. R.

Siehe Reproduction.

Cornelis Bega.

1620—1664.

70 Bauernscene. Interieur mit drei Bauern, welche einem Davongegangenen lachend nachblicken. Sehr flott und wirkungsvoll gemaltes Bildchen in schönem Helldunkel. Holz.

H. 31. Br. 26. S. R.

71 Desgleichen. Zwei Bauern in Unterhaltung an einem Kamine sitzend. Der eine hebt sein Glas empor. Im Hintergrunde eine Magd. Gegenstück. Ebenso.

H. 31. Br. 26. S. R.

Frans Pourbus.

1569 - 1622.

72 Männliches Portrait. Bärtig, mit ernstem Gesichts-Ausdruck. Die Kleidung besteht aus einem schwarzen, mit Pelz besetzten Mantel und Barett. Vortrefflich gemaltes Bild auf Holz.

H. 66. Br. 51. S. R.

Willem van de Velde.

1610—1693.

73 Die Schlacht von Southwold Bey. 1672. Auf offenem Meere fünf Kriegsschiffe im Kampf. Eines derselben geht in Flammen auf. Der Rauch des Feuers und der Geschütze steigt in grossen Rauchsäulen gen Himmel. Leinwand

H. 125. Br. 157. G. R.

François Boucher zugeschrieben.

1703—1770.

74 Schäferscene. Junges Hirtenpaar von Schafen und Ziegen umgeben im Grünen ruhend. Im Hintergrunde Gebäude zwischen Bäumen. Auf Holz gemaltes Bild, rechts am Boden das Monogramm F. B.

H. 35. Br. 47. G. R.

Ferdinand von Apshoven.

1630—1694.

75 Musikalische Unterhaltung. Ein junger Mann vor einem Tische sitzend bläst die Schalmey, während ein altes Weib, ein Notenblatt in der Hand, dazu singt. Fein durchgeführtes Bildchen im Geschmacke des Dav. Teniers. Auf Kupfer.

H. 26. Br. 20. S. R.

Jan van Goijen zugeschrieben.

1596—1656.

76 Landschaft. Festes Schloss am Ufer eines Flusses. Auf letzterem mehrere Kähne mit Personen. Leinwand.

H. 28. Br. 34. G. R.





Cornelis de Vos.

1585–1651.

77 Portrait. Brustbild eines jungen Mannes mit grünlichem, um die Schultern drapirten Ueberwurf. Dunkler Grund. Auf Holz.

H. 67. Br. 50. S. R.

Siehe Reproduction.

Charles Brias.

Geb. 1798.

78 Weibliches Portrait. Halbfigur einer Dame in ausgeschnittenem grauen Kleide und rothem Ueberwurf. Im Hintergrunde eine Parklandschaft. Leinwand, links bezeichnet.

H. 120. Br. 95. S. R.

Siehe Reproduction.

Eug. Joseph Verboeckhoven zugeschrieben.

Geboren 1798.

79 Hirtenscene. Im Vordergrunde einer Landschaft Hirten mit ihren Kindern. Darum gruppiert eine Herde, welche aus Rindvieh, Schafen und Ziegen besteht. Rechts ein Bauernhaus. Ausserordentlich fein ausgeführtes Bildchen auf Holz.

H. 40. Br. 33. S. R.

Pieter Wouwerman.

1623—1683.

80 Halt vor dem Wirthshaus. Reisende zu Fuss und zu Pferd vor einer Osteria rastend und dem Weine zusprechend. Gut gemaltes Bild auf Holz. Oval.

H. 25. Br. 31. G. R.

81 Der Ueberfall. Reisende in der Nähe einer Felswand von Räubern überfallen. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Holz. Oval.

H. 25. Br. 31. G. R.

Art des Frans Pourbus.

1569—1622.

82 Männliches Portrait. Kopf eines bärtigen Mannes in jüngeren Jahren, um den Hals eine weisse gefältelte Krause. Holz.

H. 40. Br. 32. S. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

83 Damenportrait. Profil-Brustbild, dekolletirt, mit Blumen im Haar und am Busen. Leinwand.

H. 58. Br. 46. S. R.

Pieter Tillemans.

1684—1734.

84 Seehafen. Ein von hohen Bergen umgebener Meeres-Einschnitt, auf welchem viele Schiffe. Zahlreiche Personen und Thiere beleben das Ufer im Vordergrunde. Hübsches Bildchen mit voller Signatur links unten. Leinwand.

H. 39. Br. 52. G. R.

Manier des M. d'Hondecoeter.

1636—1695.

85 Geflügel. Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft Hühner und Tauben um einen auf einem Aste sitzenden Pfau versammelt. Schönes Bild auf Leinwand.

H. 94. Br. 128. G. R.

Salomon van Ruijsdael zugeschr.

1623—1670.

86 Landschaft. Im Vordergrunde Windmühle an einem Bache, in der Ferne die Thürme und Häuser einer grösseren holländischen Stadt. Als grosse Staffage Hirten mit ihrem Vieh. Auf Holz, rechts mit Signatur. 1654.

H. 86. Br. 124. G. R.

Willem Kalf.

1693 gestorben.

87 Stillleben. Inneres einer Küche. Die verschiedenartigsten Küchengeräthschaften sowie Geflügel und Gemüse liegen umher. Bild von schöner Wirkung. Leinwand.

H. 49. Br. 67. S. R.

J. van Os.

1744—1808.

88 Blumenstück. Blumen und Früchte auf einem Tische, daneben ein Vorhang. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers.

H. 55. Br. 42. G. R.

P. G. v. Os.

1776—1839.

89 Halbfigur eines Hundes. Er ist im Begriff, ein Stück Fleisch zu vertheidigen, auf welches er die Pfoten gelegt hat. Sehr schön in Kreide und Aquarellfarben ausgeführt. Bezeichnet.

H. 61. Br. 44. Gerahmt.

Schule des Rembrandt v. Rijn.

XVII. Jahrhundert.

90 Männlicher Kopf. Brustbild eines bärtigen Rabbiners, welcher in der Rechten einen Folianten hält. Gut gemaltes Bild. Leinwand.

H. 59. Br. 45. S. R.

J. Bird.

1810.

91 Interieur. Wirthsstube mit dem Wirth, der Wirthin und vier Gästen. Holz. Signirt.

H. 35. Br. 31. G. R.

David Teniers.

1610—1690.

92 Die Versuchung des heil. Antonius. Der Heilige, in einem Buche lesend, sitzt in einer Felsenhöhle. Ein bärtiger Mann von Ungeheuern und Dämonen begleitet sucht ihm die heilige Lectüre zu verleiden. Sehr feines Bildchen auf Kupfer, links am Rande etwas beschädigt.

H. 13. Br. 15. S. R.

Jan Both.

1610—1650.

93 Landschaft. Felsige Landschaft mit Bäumen, im Hintergrunde Burg auf einer Anhöhe. Hirten mit ihrem Vieh, sowie Reisende bilden die Staffage des fein durchgeführten Bildes. Leinwand.

H. 30. Br. 36. S. R.



No. 94. Gerard Dou.



No. 99. Aart van der Neer.

Gerard Dou.

1613–1675.

94 Am Fenster. Halbfigur eines bärtigen Mannes in pelzverbrämtem Mantel und Barett an einem Fenster, welches mit Weinlaub umsponnen ist. Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz.

H. 16. Br. 14. G. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Ch. van der Laenen. ?

1615–1651.

95 Conversationsstück. Interieur mit Cavalieren und Damen. Ein Herr spielt mit seiner Dame ein Brettspiel, andere in Unterhaltung. Holz.

H. 44. Br. 62. G. R.

P. Bout u. A. F. Boudewyns.

1658–1702. 1644–1711.

96 Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrunde zahlreiche von P. Bout gemalte Figuren: Edelleute, Kaufleute, Bauern etc. Leinwand.

H. 40. Br. 52. G. R.

G. Morland. Nach ihm.

1763–1804.

97 Stall Interieur. Arbeiter mit ihren Pferden heimkehrend, rechts ein Reit-Pony. Hübsches Bild auf Leinwand, mit dem Namen des G. Morland bezeichnet.

H. 39. Br. 51. G. R.

J. v. d. Heyden.

1660.

98 Architectur. Partie aus einer Niederländischen Stadt. Reich staffirtes Bild auf Holz, signirt.

H. 38. Br. 52. G. R.

Aart van der Neer.

1619–1683.

99 Kanallandschaft. Zu beiden Seiten eines breiten Kanales die Häuser einer kleineren Stadt, rechts von einer Windmühle überragt. Das Mondlicht spiegelt sich in den ruhigen Fluthen des Wassers. Von schöner Wirkung. Holz.

H. 28. Br. 46. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Schule Rembrandts.

XVII. Jahrhundert.

100 Kopf eines bärtigen Greises mit Hut. Wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand.

H. 59. Br. 47. S. R.

Pieter Brueghel d. A.

1525–1569.

101 Dorfkirchweih. Im Vordergrunde einer Niederländischen Dorfstrasse sieht man einen Quacksalber, um dessen Tisch sich zahlreiche Landleute versammelt haben. Rechts wird nach dem Klange einer Schalmey getanzt, während etwas weiter zurück sich Käufer um Buden drängen. Aus einem Wirthshause hängt eine rothe Fahne mit einer Inschrift. Interessantes, reich componirtes Bild auf Holz.

H. 100. Br. 159. G. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

102 Männliches Portrait. Brustbild eines jungen Fürsten in Brustharnisch, worüber ein blauer goldgestickter Sammetrock. Leinwand.

H. 83. Br. 63. S. R.

103 Brustbild einer Fürstin in blauer goldgestickter Taille und rothem Hermelinmantel. Sehr schön in Pastell ausgeführt.

H. 68. Br. 53. G. R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

104 Stillleben. Früchte, wobei Pfirsiche, Mispeln, Pilze etc. Als Staffage ein Eichelhäher und zwei Distelfinken. Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand.

H. 49. Br. 72. G. R.

Angeblich Gerard Dou

1613–1675.

105 Stillleben. Auf einem Küchentische todtes Geflügel, Fleisch, Würste, Gefässe verschiedener Art etc. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz.

H. 37. Br. 50. G. R.

Watt.

Ende des XVIII. Jahrhunderts.

106 Jagdfrühstück. Eine junge Dame, zwei Cavaliere und zwei Knaben in einer Landschaft ruhend. Grünes Rococo-Costüm. Interessantes Bildchen auf Leinwand mit dem Künstlernamen.

H. 31. Br. 42. G. R.

J. C. Bollenrath.

1725.

107 Weibliches Portrait. Brustbild einer Fürstin in blauer mit Edelsteinen geschmückter Taille und rothem Ueberwurf. In tergo mit einem Wappen und dem Künstlernamen bezeichnet. Leinwand.

H. 82. Br. 69. S. R.

Daniel Chodowiecki angebl.

1726–1801.

108 Der Abschied des Calas Die Mittelgruppe aus der berühmten Composition des Meisters. Vater und Tochter in Halbfiguren. Leinwand. Rechts unten mit Chodowiecki bezeichnet.

H. 47. Br. 39. G. R.

Schule des J. Robusti.

XVI. Jahrhundert.

109 St. Johannes d. T. Brustbild mit dem Lamm. Gut gemaltes Bild aut Leinwand.

H. 56. Br. 41. G. R.

Pieter Molijn d. Aelt.

1600–1661.

110 Landschaft. Felsenpartie mit Wasserfall im Vordergrunde. Unter Bäumen links ein Hirt mit seiner Herde. Gutes Bild auf Leinwand, die Signatur links unten weist auf einen anderen Künstler hin.

H. 47. Br. 67. G. R.

H. v. Balen angebl.

1575–1632.

111 Venus und Adonis. Abschieds-Scene im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links Amor. Auf Holz.

H. 38. Br. 51. S. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

112 Blumenstück. Rosen in einer Glasvase, welche auf einem Marmorpostamente steht. Holz, signirt

H. 32. Br. 25. S. R.

113 Blumenstück. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Fayence-Schale. Leinwand.

H. 56. Br. 64. G. R.

A. Meijeringh.

XVIII. Jahrhundert.

114 Landschaft. Angler als Staffage Feines Bildchen auf Kupfer.

H. 12. Br. 15. G. R.

Johann Kupetzky. ?

1666–1740.

115 Männliches Brustbild. Angeblich Selbstportrait des Meisters in langem, lockigen Haar. Leinwand.

H. 74. Br. 58. S. R.

II. Auctionstag:

Dienstag, den 20. Februar 1900, von 10 Uhr ab.

Unbekannt.
Verschiedene Jahrhunderte.

116 Der Sündenfall. Adam und Eva unter einem Feigenbaum. Leinwand. H. 38. Br. 30. G. R.

117 Madonna. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes. Holz. H. 39. Br. 32. S. R.

118 Portrait. Brustbild eines Mannes mit kahlgeschorenem Kopf. Leinwand. H. 52. Br. 42.5. S. G.

119 Landschaft. Wirthshaus an einem Flusse. In tergo bezeichnet: Hochegger. Leinwand. H. 35. Br. 47. G. R.

J. J. Horemans.
1682—1759.

120 21 Zwei Interieurs. Gesellschaften von Herren und Damen trinkend und musicirend. Stark nachgedunkelte Bilder auf Leinwand. H. 51. Br. 59. G. R

Niederländische Schule.
XVII. Jahrhundert.

122 Hafenpartie. Matrosen und Verkäuferinnen als Staffage. Leinwand. H. 41. Br. 49. S. R.

Deutscher Meister.
XVIII. Jahrhundert.

123 St. Sebastian. Von Pfeilen durchbohrt an einen Baum gefesselt Eine Amorette hält einen Kranz über sein Haupt. Holz. H. 17. Br. 12,5. G. R.

N. van Ravesteyn.
1661—1750.

124 Halbfigur eines sitzenden Mannes in seidenem Morgengewand. Leinwand, mit Namensbezeichnung. H. 42. Br. 34. G. R.

Schule des Caravaggio.
XVII. Jahrhundert.

125 Männliche Aktstudie. Kniestück auf Leinwand gemalt. H. 100. Br. 85. G. R.

J. v. Goijen. ?
1596—1656.

126 Landschaft. Flache Gegend mit Wasser im Mittelgrunde. Staffirt. Auf Holz gemalt und mit dem Namen Goijen bezeichnet. Gesprungen. H. 53. Br. 75. G. R.

Spanische Schule.
XVII. Jahrhundert.

127 St. Petrus. Halbfigur mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 64. Br. 49. S. R.

W. van Balen.

XVIII. Jahrhundert.

128 Männliches Portrait. Halbfigur in grauem Rock und blauem Mantel. Leinwand, signirt. H. 77. Br. 55. S. R.

Frans Francken III.

1607—1667.

129 Madonna. Halbfigur, das schlafende Christuskind auf dem Schoosse haltend. Leinwand. H. 81. Br. 68. S. R.

Niederländische Schule.

Ende des XVI. Jahrhunderts.

130 Die Verkündigung Mariä. Fein gemaltes Bildchen auf einer Kupferplatte, in tergo Kupferstich: Mann auf sprengendem Pferd. H. 18,5. Br. 14. G. R.

131 Die Speisung der Fünftausend. Christus von seinen Jüngern umgeben segnet Brod und Fische. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz In der Mitte gesprungen. H. 76. Br. 53. Ohne R.

J. B. Greuze. Art.

1725—1805.

132 Schlafendes Mädchen. Halbfigur bei Lampen-Beleuchtung. Leinwand. H. 28. Br. 21. S. R.

Nach Guido Reni.

1575-1642.

133 Madonna. Kopf mit aufwärts gerichteten Blicken. Leinwand. H. 60. Br. 50. S. R.

Adriaan v. Ostade zugeschr.

1610—1685.

134 Schule. Interieur. Der Schulmeister im Lehnstuhl von seinen Zöglingen umgeben. Hübsches Bildchen auf Leinwand. Etwas beschädigt H. 30. Br. 24,5. G. R.

Manier des J. C. Drooch-Sloot.

1586—1666.

135 Dorfkirchweih Vor einem Wirthshause zahlreiche Landleute sich auf verschiedene Art belustigend. Holz. H. 47. Br. 63. S. R.

Abraham Storck zugeschr.

1650—1710.

136 Speyer. Partie am Rhein mit Blick auf den Dom. Am Ufer und auf Fahrzeugen zahlreiche Personen. Leinwand. H. 75. Br. 106. G. R.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

137 Historische Scene. In einer offenen Halle zahlreiche Personen. Ein Krieger bringt eine Lanze, welche alle mit Verwunderung betrachten. Leinwand. H. 162. Br. 215. S. R.

A. Kestner.

1830.

138 Im Bade. Junge entkleidete Frau ins Bad steigend. Fein gemaltes Bildchen mit Künstlernamen. Leinwand. H. 39. Br. 29. G. R.

Nach G. Schalcken.

1643—1706.

139 Lesender Greis. Halbfigur beim Scheine einer Lampe. Holz. H. 25. Br. 18,5. G. R.

F. Zuccherelli.

1702—1788.

140—43 Felsengrotten mit Figuren und Staffage. Auf Holz gemalt. H. 18. Br. 24. G. R

V. d. Heyden.

XVIII. Jahrhundert.

144 Winter. Schneelandschaft mit Gebäuden und Thierstaffage im Vordergrunde. Fein gemaltes Bildchen. H 30. Br. 26. S. R.

Hendrik Goltzius. Composition.
1558—1616.

145 Die Kreuzigung. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Am Fusse des Kreuzes die trauernden Angehörigen und im Umkreise Kriegsknechte und Volk. Ganz vorn wird um die Gewänder Christi gewürfelt. Interessantes gut durchgeführtes Bild. Leinwand. H. 135. Br. 95. G. R.

Spanische Schule.
XVII. Jahrhundert.

146 Portrait. Halbfigur eines jungen unbärtigen Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. H. 64,5. Br. 51. S. R.

147 Die Himmelfahrt Mariä. Unten die Apostel um das leere Grab versammelt. Leinwand. H. 71. Br. 55. G. R.

148 Ecce homo. Halbfigur mit gefesselten Händen, Binse und Dornenkrone. Lebensgrösse. Gut gemaltes Bild auf Leinwand, rechts unten ein Bischöfliches Wappen. H. 108. Br. 87. S. R.

Italienische Schule.
XVI. Jahrhundert.

149 St. Hieronymus. Die heil. Jungfrau von Engeln umgeben erscheint in den Lüften. Holz. H. 53. Br. 36. S. R.

150 Venus. Mit Amor in einer Landschaft. Links drei Nymphen, welche Blumen und Schmuckgegenstände bringen. Leinwand. H. 68. Br. 83. Br. R.

Unbekannt.
XVII. Jahrhundert.

151 Marterscene. Mönche werden von Henkersknechten verstümmelt und getödtet. Figurenreiche, interessante Composition. Leinwand. H. 96. Br. 132. Br. R.

Cornelis van Poelenburg. Art.
1586—1667.

152 Landschaft. Als grosse Staffage Salmacis, welche den sich sträubenden Hermaphrodit umarmt. Schönes Gemälde auf Holz. H. 38,5. Br. 59. G. R.

Nach Gerard Dou.
1613—1675.

153 Magd am Fenster. Sie giesst einen Krug Wasser zum Fenster hinaus. Im Hintergrunde Mutter mit Kind. Sehr gute Copie nach dem in der Pinakothek zu München befindlichen Bilde. Holz. H. 35. Br. 26. S. R.

Nach Govert Flinck.
1615—1660.

154 Alexander, Campaspe und Apelles. Durch den J. G. v. Müller'schen Stich bekannt unter dem Namen: Alexandre vainqueur de soi-même. Vorzügliche, äusserst fein durchgeführte Copie in Pastell von Kreul senior. 1798. Signirt. H. 35. Br. 46. Gerahmt.

Jan Fyt zugeschr.
1611—1661.

155 Stillleben. Todtes Geflügel verschiedener Art im Vordergrunde einer Landschaft. Daneben ein Hund. Leinwand. H. 80. Br. 89. Gerahmt.

J. J. Horemans.
1682—1759.

156 Interieur. Gesellschaft Karten spielend um einen Tisch versammelt. Rechts Aufwärter mit Krug. Feines aber stark nachgedunkeltes Bild auf Leinwand. Rechts bezeichnet: J. B. H. 49. Br. 59. G. R.

Paul Bril zugeschr.
1554—1626.

157 Vertumnus und Pomona. Im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Auf Holz. H. 31. Br. 38. G. R.

Manier des W. C. Heda.

1594—1678.

158 Stillleben. Drei Schalen mit Weintrauben, Backwerk und Krabben auf einem Tische. Links ein Pokal. Auf Holz. H. 48. Br. 62. G. R.

P. J. Lutherburg. ?

1740—1812.

159 Grosse Landschaft. Gebirgsthal von einem Flusse durchströmt. Im Vordergrunde Reisende zu Fuss und zu Pferd bei einer Fähre, in welcher Vieh übergesetzt wird. Leinwand. H. 116. Br. 130. G. L.

A. v. Everdingen zugeschr.

1621—1675.

160 Landschaft. Im Vordergrunde die Trümmer einer Steinbrücke. Auf Leinwand gemaltes Bild von guter Wirkung. H. 53. Br. 71. S. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

161 St. Petrus. In einer Felsenhöhle den Verrath Christi bereuend. Links auf einem Hügel der Hahn. Gut durchgeführtes Bild auf Holz. H. 26,5. Br. 21. G. R.

Claude Gellée angebl.

1600—1682.

162 Landschaft. Gebirgige Gegend mit Gebäuden. Im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh. Leinwand. H. 54. Br. 72. Br. R.

J. L. David. Schule.

1748—1825.

163 Venus. Auf einer Muschel von Tritonen und Nymphen umgeben. Leinwand. H. 53. Br. 72. Br. R.

Schule des A. Allegri.

XVII. Jahrhundert.

164 Venus und Meleager. Lebensgrosse Halbfiguren. Rechts oben zwei Amorettenköpfe. Leinwand. H. 110. Br. 93. Br. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

166 Schlafende Venus. Auf einem Ruhebett von Amoretten umgeben, links Adonis. Auf Holz, am Baumstamme mit einem Namen bezeichnet. H. 39. Br. 57,5. G. R.

Alt-Italienische Schule.

XV. Jahrhundert.

167 Der Leichnam Christi. Halbfigur stehend mit gekreuzten Armen und Aureole. Vorzüglich im Ausdruck. Auf Holz gemalt. H. 21. Br. 16. G. R.

Nach J. H. Roos.

1631—1685.

168 Thierstück. Hirtin mit ihrer Herde. H. 33. Br. 40. Gerahmt.

Antonio Tempesta.

1555—1630.

169 Tivoli. Blick auf die Wasserfälle. Staffirt. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 33. Br. 26. G. R.

Nach Philips Wouwerman.

1619—1668.

170 Landschaft. Zwei Landleute mit einem Pferd, sowie zwei Hunde als Staffage. Leinwand. H. 31. Br. 39. G. R.

Nach P. P. Rubens.
1577—1640.

171 Jagdzug der Diana. Sehr fein auf Kupfer gemalt H. 29. Br. 40. S. R.

172 Christi Erscheinung. Er steht in Halbfigur links und lässt die Jünger seine Wundmale betrachten. Leinwand. H. 60. Br. 52. G. R.

Schule des Tiziano Vecellio.
1477 - 1576.

173 Schlafende Venus. Auf einem Ruhebette vom Rücken gesehen. Links zwischen Säulen Blick in eine Landschaft. Gut gemaltes Bild mit einem monogrammähnlichen Zeichen rechts unten. Leinwand. H. 85. Br. 126. G. R.

W. Nerenz.
1804—1871.

175 Studienkopf. Profilbrustbild eines bärtigen Mannes. Leinwand. H. 24,5. Br. 23. G. Leiste.

Theodoor van Thulden.
1606 - 1676.

176 Madonna. Das Christuskind haltend und auf der von der Schlange umwundenen Weltkugel stehend. Holz. H. 36,5. Br. 29,5. G. R.

J. Courtois zugeschr.
1621—1676.

177-78 Zwei Schlachtenbilder. Reitergefecht zwischen Türken und Europäern. Lagerscene. Auf Leinwand. Gegenstücke. H. 22. Br. 36. G. R.

Alt Italienisch.
XV. Jahrhundert.

179 St. Franciscus. Er empfängt, im Vordergrunde einer Landschaft knieend, das Stigma. H. 29. Br. 23,5. Gerahmt.

Italienische Schule.
XVII. Jahrhundert.

180 St. Petrus. Halbfigur mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 72. Br. 54. S. R.

Venetianische Schule.
XVI. Jahrhundert.

181 St. Hieronymus. In der Einöde. Rechts in den Wolken erscheint die heilige Jungfrau von Engeln umgeben. Leinwand. H. 122. Br. 86. S. R.

182 St. Petrus u St. Johannes. An der Pforte des Tempels einen Lahmen heilend. Figurenreiches, gut componirtes Bild auf Leinwand. H. 64. Br. 72. S. R.

Gustav Richter. ?
1823—1884.

183 Christus das Kreuz tragend. Brustbild. Miniaturartig fein in Oel ausgeführt. H. 17. Br. 15. G. R. Unter Glas.

Alexander Oltmans.
1814—1853.

184 Architectur. Strasse in Antwerpen mit Blick auf die Kathedrale. Sehr reich staffirtes schönes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 75. Br. 59. G. R.

Isack van Ostade.
1621—1649.

185 Bauernscene. Gruppe von zwei Männern, einer Frau und einem Kinde. Holz. H. 28. Br. 39. G. R.

Niederländische Schule.
XVII. Jahrhundert.

186 Bauernscene. Interieur mit rauchender Gesellschaft an einem runden Tische. Links der Wirth die Zeche ankreidend. Gutes Bild auf Leinwand. H. 40. Br. 55. G. R.

187 Männliches Portrait. Halbfigur eines Gelehrten vor einem Tische sitzend, auf letzterem Buch und Todtenkopf. Leinwand. H. 117. Br. 94. Ohne R.

Manier des Jan Fyt.
1611–1661.

188 Stillleben. Todte Vögel. Früchte etc. Holz. H. 51. Br. 61. G. R.

Carlo Maratti zugeschr.
1625–1713.

190 Die Himmelfahrt Mariä. Flott und wirkungsvoll gemalte Studie auf Leinwand. H. 59. Br. 46. G. R.

Spanische Schule.
XVII. Jahrhundert.

191 Portrait. Brustbild eines jungen Mädchens in rother ausgeschnittener Taille. H. 53. Br. 43. S. R.

Gerard van Honthorst angebl.
1590–1656.

192 Das heil. Abendmahl. Christus mit den zwölf Jüngern in Halbfigur um einen Tisch sitzend. Rechts vorn Judas. Auf Holz. H. 75. Br. 106. G. R.

Schule des A. v. Dyck.
1599–1641.

193 St. Magdalena. Brustbild mit verzücktem Gesichtsausdruck vor einem Cruzifix. Wahrscheinlich Portrait einer vornehmen Dame. Auf Holz. H. 52. Br. 42. G. R.

Nach A v. Dyck.
1599–1641.

194 Portrait. Brustbild eines Mannes mit Henri quatre. Copie von O. v. Tschechansky. Leinwand. H. 56. Br. 46. S. R.

Französische Schule.
XVIII. Jahrhundert.

195 Allegorie. Der Winter als geflügelter Greis, daneben zwei Putti bei einem Feuer. Leinwand. Oval. H. 109. Br. 76 S. R.

196 Mythologische Darstellung. Junge Frau mit Jagdspeer von einem Krieger verfolgt. In den Lüften Amoretten. Leinwand. H. 113. Br. 145. Br. R.

Niederländische Schule.
XVII. Jahrhundert.

197 Thierstück. Im Vordergrunde einer Landschaft ruhende Herde. Dabei die Hirtin. Leinwand. H. 41. Br. 51,5. Br. R.

Spanische Schule.
XVIII. Jahrhundert.

198 St. Hieronymus. Durch die Vision eines Engels erschreckt. Leinwand. H. 120. Br. 106. S. R.

Bock.
XVIII. Jahrhundert.

199 Landschaft. Kolossaler Baum im Vordergrunde. Staffirt. Fein durchgeführte Gouache. Signirt. H. 44. Br. 38. Gerahmt.

Cornelis Molenaer zugeschr.
1540 geboren.

201 Winter. Vor den Thoren einer niederländischen Stadt auf dem Eise eines zugefrorenen Flusses zahlreiche Personen, sowie einige Pferde. Hübsches auf Holz gemaltes Bild, gesprungen. H. 45. Br. 57. G. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

202 Marine. Mit Personen besetzte Boote in der Nähe eines Bollwerkes. Holz. H. 33. Br. 40. G. R.

203 Kirchen-Interieur. Blick auf den Altar. Drei Personen als Staffage. Holz. H. 30. Br. 24. G. R.

204 Altarbild mit 2 Flügeln. In der Mitte Maria mit dem Kinde und St. Anna. Links anbetende Hirten, rechts die Geburt im Stalle. Holz. Totalgrösse. H. 59. Br. 102. S. R.

Cl. Joseph Vernet. Art.

1712–1789.

205 Marine. Seehafen mit Gebäuden und vielen Schiffen. Sehr reich staffirt. Leinwand. H. 74. Br. 108. Br. R.

Alessandro Allori angebl.

1535—1607.

206 Judith. Sie hält den Kopf des Holofernes in der Linken und ist von ihrer Amme begleitet. Schönes Bild. Leinwand. H. 140. Br. 115. S. R.

Unbekannt.

Verschiedene Jahrhunderte.

207 Cleopatra. Durch den Biss einer Natter sterbend. Leinwand. H. 102. Br. 117. G. R.

208 Friedrich I. König von Preussen. Brustbild in Rüstung und Hermelinmantel. Leinwand. H. 75. Br. 62. Rococo G. R.

209 Friedrich Wilhelm I., König v. Preussen. Brustbild in Rüstung und Hermelinmantel. Leinwand. H. 82. Br. 58. Rococo G. R.

210 Apollo u. Marsyas. Apollo hat seinen Gegner im Wettkampf an einen Baum gefesselt und ist im Begriff, ihm die Haut abzuziehen. Holz. H. 43. Br. 33,5. G. R.

211 Mars und Venus. Im Vordergrunde einer Landschaft bei Tische sitzend von einer Nymphe bedient. Leinwand. H. 59. Br. 52. Geschnitzter Rahmen.

212 Dreizehn religiöse Darstellungen. Auf eine Holztafel von einem russischen Künstler gemalt. H. 52. Br. 44. Gerahmt.

213 Heiligen-Darstellung. Von einem russischen Künstler. Auf Holz. H. 17,5 Br. 13,5. Ohne R.

214 Landschaft. Altes Schloss am Ufer eines Flusses, über welchen eine Steinbrücke führt. Leinwand. H. 53. Br. 64. G. R.

215 Studienkopf. Aufwärts blickender junger Mann. Anscheinend Johannes der Evangelist. Geistvoll gemaltes Bild. Leinwand. H. 48,5. Br. 41. G. R. Unter Glas.

216 17 Zwei Landschaften. Weide an einem Bach. Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung. Leinwand. Gegenstücke. H. 68. Br. 52. G. R.

218 Nemi See. Landleute und Mönch als Staffage. Gouache. H. 47. Br. 74. Gerahmt.

219 Parkansicht. Im Hintergrunde ein Schloss. Leinwand. H. 44. Br. 65. G. L.

220 Thierstück. In einer Felsen-Landschaft ruhender Hirt mit seiner Herde. Leinwand. H. 71. Br. 56. G. R.

221 Verkündigung der Hirten. Leinwand, mit einer Künstlerbezeichnung. H. 38. Br. 29,5. S. R.

222 Ecce homo. Ganze Figur mit Pilatus. Leinwand. H. 94. Br. 69. S. R

223 St. Franciscus. Kopf, mit aufwärts gerichteten Blicken. H. 25. Br. 20. G. R.

224 Ecce homo. Brustbild Christi mit Dornenkrone. H. 30. Br. 23. G. R.

225 Die Geburt Christi. Auf Holz gemalt. In tergo mit F. Franck bezeichnet. H. 40. Br. 32. G. R.

226 Waldlandschaft. Staffirt. Leinwand. H. 31. Br. 46. G. R.

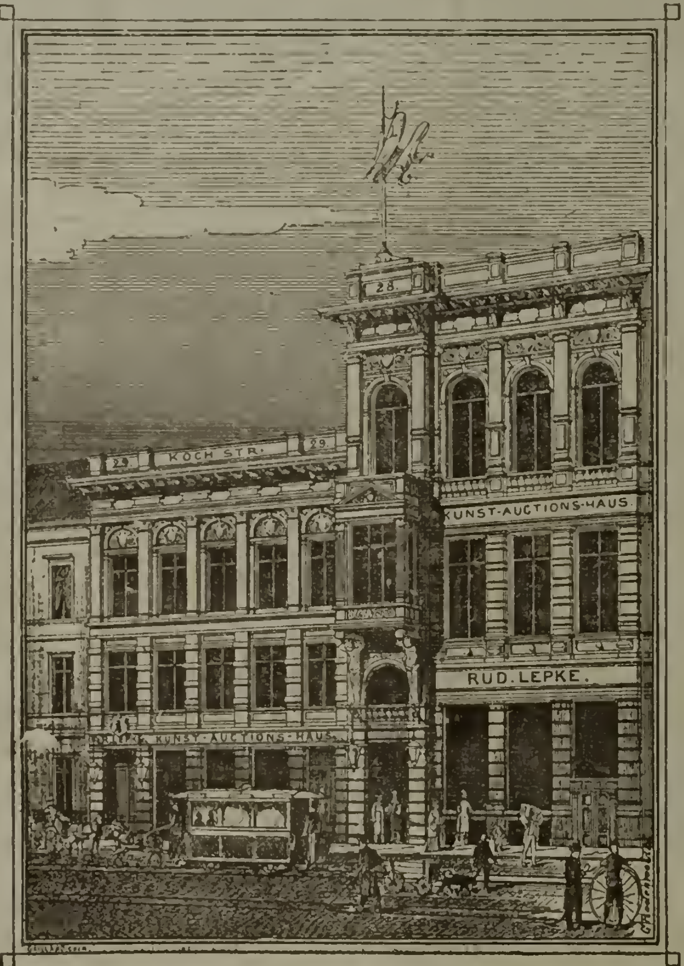
227 Weibliches Portrait. Brustbild in weisser Haube und pelzverbrämtem Mantel. K. v. Bora ähnlich. Leinwand. H. 34. Br. 29. G. R.

228 Niederländische Hafenpartie. Reich staffirtes Bild. H. 26. Br. 29. G. R.

229 St. Johannes d. Evangelist. Halbfigur mit Buch und Kelch. Leinwand. H. 73. Br. 57. G. R.

230 An den Dardanellen. Reich staffirtes Bild auf Leinwand. Links eine undeutliche Signatur. H. 58. Br. 74. G. R.
231 Begrüssung. Ein heimkehrender Pilger begrüsst einen Fürsten. Auf Holz. H. 39. Br. 38. S. R.
232 Die heil. Familie. Halbfiguren. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 30. Br. 24. G. R.
233 Landschaft. Zwei Reiter und Landleute als Staffage. Leinwand. H. 50. Br. 65. S. R.
234 Landschaft. St. Hieronymus vor einem Crucifix als Staffage. Leinwand. H. 46. Br. 60. S. R.
235 S. Simon. Halbfigur mit der Säge, seinem Marter-Instrument. Leinwand. H. 73. Br. 60. G. R.

236 37 **Zwei ältere Oelbilder.** Die Verkündigung der Hirten. H. 41. Br. 33. St. Johannes der Täufer. H. 40. Br. 30. G. R.
238 **Gerahmter Kupferstich** von **Le Comte.** Pascal. Brustbild. 8°.
239 **Colorirte Lithographie.** König Friedrich Wilhelm III. und Kaiser Nicolaus mit Suite. H 52. Br. 67. G. R.



Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstrasse 94.